

Słownik języka polskiego PWN

«opowieść dotycząca życia świętych i bohaterów lub jakichś wydarzeń historycznych, nasycona motywami fantastyki i cudowności»

2. «o osobie otoczonej niezwykłą sławą»
 3. «zmyślane lub przesadzone historie dotyczące sławnych ludzi, miejsc albo zdarzeń historycznych»
 4. «krótki tekst na marginesie mapy, objaśniający występujące na niej symbole graficzne i barwne»
 5. «napis na monecie, medalu lub pieczęci»
 6. «liryczny utwór instrumentalny»
- legendowy

Legenda - charakterystyka gatunku

<https://epodreczniki.pl/a/wprowadzenie/DU0cowM5I>

Legenda to gatunek literacki należący do epiki. Swoje początki ma w tradycji ustnej, ponieważ istniał już w epoce przedpiśmiennej.

Legenda to utwór łączący elementy realistyczne oraz fantastyczne. Zakłada przenikanie się dwóch światów. Dopuszcza zatem istnienie złych i magicznych mocy, tajemniczych bohaterów i niesamowitych miejsc. Jednocześnie zawiera cechy realne i opisuje to, co rzeczywiste. Legenda powstała dawno temu i była swoistym sposobem na wyjaśnienie sobie świata, zjawisk przyrody czy też powstania cywilizacji. Ludzie nie znali swojej przeszłości, jednak byli jej ciekawi. Posiadali pewną wiedzę na temat swojego pochodzenia i obyczajowości, ale to, co było nieznanie i niewytłumaczalne stawało się inspiracją do powstania legendy. Opowieści legendarne dotyczyły najczęściej historii stworzenia danego państwa, miasta lub konkretnej cywilizacji. Poprzez legendy społeczeństwo tłumaczyło sobie również pochodzenie wierzeń religijnych, bóstw, bogów, tradycji i obyczajów. Często też dotyczy życia znanych rycerzy, męczenników, bądź ludzi świętych. Nie wolno zapominać, iż w legendzie pojawiały się zarówno elementy magiczne, jak i fakty historyczne. Legendy zazwyczaj pisane są prozą i nie mają dość szczegółowo rozbudowanej akcji. Opisują jedno albo kilka wydarzeń, które są niezwykle ważne. Przykładem mogą być liczne legendy regionalne. Opowieść o „Dwóch wieżach mariackich” wyjaśnia czytelnikowi, dlaczego krakowski Kościół Mariacki ma jedną wieżę krótszą, a drugą dłuższą. Budowę zajmowali się dwaj bracia. Ten, który pracował wolniej był zazdrosny o sukcesu brata i dopuścił się morderstwa. W ten właśnie sposób dowiadujemy się, dlaczego Kościół Mariacki jest tak zbudowany. Istnieje wiele legend, a te polskie są dla nas szczególnie popularne oraz atrakcyjne. Są opowieści, które wyjaśniają, dlaczego morze Bałtyckie jest słone, skąd w Krakowie wzięły się kopce, dlaczego hejnał grany z wieży mariackiej nagle się urywa oraz jaki jest powód, że dwa koziołki na poznańskim ratuszu nieustannie trykają się swoimi rogami.